



Lectures d'été 3^e – 2nde

Les conseils des professeurs de Lettres du lycée
Paul Langevin

En septembre, vous allez effectuer votre rentrée au lycée, et découvrir le nouveau visage des cours de « français », qui seront de plus en plus des cours de « littérature ». Ensemble nous lirons beaucoup de textes, mais aussi des œuvres intégrales (au moins sept en seconde, huit en première). Aussi cet été est-il un moment charnière important pour vous préparer à ces exigences, et nous vous encourageons à lire pour être le plus à l'aise possible à la rentrée. Tout ce que vous lirez contribuera en effet à construire votre goût personnel, et si, en plus, vous acquérez quelques repères dans l'histoire littéraire, ce sera un avantage certain. Surtout, n'hésitez pas à parler autour de vous de ce que vous aurez aimé... ou détesté !

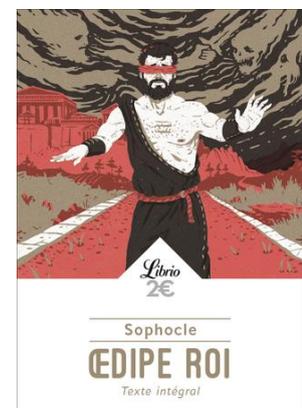
Comme nous savons que le choix peut être vertigineux, nous vous avons concocté une liste de conseils, et nous vous proposons de lire au moins un titre parmi cette liste. Ce sont des livres qui nous ont remués, intéressés, étonnés, des livres avec (souvent) une touche de romanesque ou de mystère, à lire sous l'ombre d'un arbre ou tard dans la nuit d'été. Pour vos autres lectures, n'hésitez pas à demander conseil en médiathèque, librairie : les professionnels pourront vous guider à partir des titres que vous avez aimés, de vos centres d'intérêt...

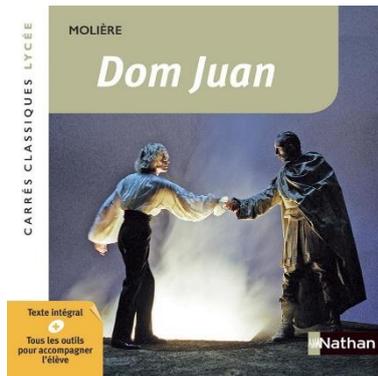
Pour que cette lecture demeure un plaisir, nous ne vous obligeons pas à rendre une fiche ou un carnet de lecture, mais nous vous incitons à en garder trace, sous une forme ou une autre. De fait, ces lectures estivales pourront faire l'objet d'une restitution qui sera valorisée en note bonus pour le 1^{er} trimestre.

SOPHOCLE, *Œdipe Roi*, 430-420 avant J.-C.

« Quel est l'animal qui marche le matin à quatre pattes... ? »
demande le Sphinx.

Cette tragédie antique est à la fois l'accomplissement parfait du genre que ses successeurs tenteront d'imiter, la première énigme « policière » de la littérature occidentale, et une réflexion philosophique sur l'identité et les mystères des métamorphoses du moi. Vainqueur du monstre, Œdipe, roi admiré de Thèbes, voit sa vie soudain bouleversée par la mission que lui ont confiée les dieux et son peuple : retrouver le meurtrier de son prédécesseur...





MOLIÈRE, *Dom Juan* (1665)

Devenu un personnage mythique, Dom Juan est un libertin, de mœurs et de pensée, que Molière met en scène dans une pièce qui brouille les cadres habituels de la comédie classique.

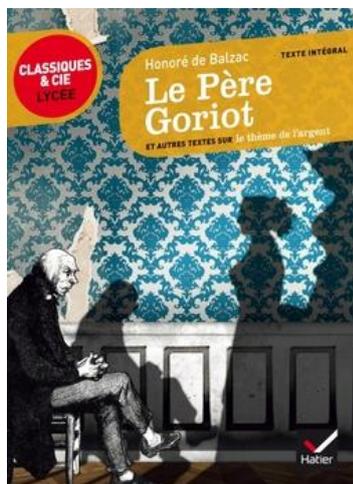
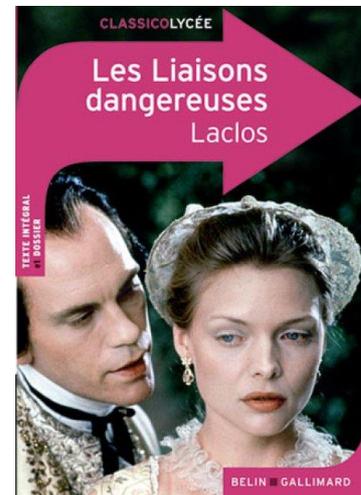
« LA STATUE : *Dom Juan, c'est assez. Je vous invite à venir demain souper avec moi. En aurez-vous le courage ?* »

P.-C. de LACLOS, *Les Liaisons dangereuses* (1782)

« Le roman le plus intelligent ! ». Adapté plusieurs fois au cinéma, notamment par S. Frears :

https://www.youtube.com/watch?v=HP_J8nnkBT8

Ce roman épistolaire (par lettres) fait entrer le lecteur dans la vie secrète des puissants du royaume de France de l'époque pré-révolutionnaire. Vengeance machiavélique, séduction, manipulation, alternant des scènes de comédie et grand final tragique, Laclos nous fascine avec ses personnages de « méchants » magistraux qui nous permettent d'entrevoir, à travers une intrigue romanesque palpitante, le déclin moral de l'aristocratie et différents aspects de la condition féminine sous l'Ancien Régime.



Honoré de BALZAC, *Le Père Goriot* (1835)

Une plongée dans le Paris du XIX^e siècle et un grand roman d'apprentissage, l'un des modèles du genre. Avec Eugène de Rastignac, vous percerez (ou presque) tous les secrets de l'existence.

« *Aux uns, il faisait horreur ; aux autres, il faisait pitié.* »

Alexandre Dumas
Le Comte
de Monte-Cristo
Tome I



Alexandre DUMAS, *Le Comte de Monte-Cristo*, Tome 1 (1844)

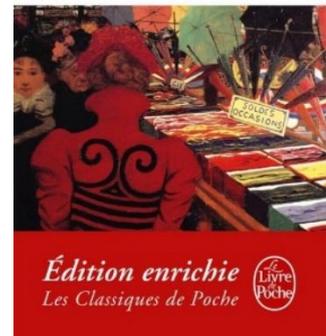
L'injustice insupportable, la folie vengeresse, la quête de liberté d'un héros marginal, voilà les thèmes qui pousseront votre curiosité à tourner les pages de ce roman fascinant ! Arrêté à tort le jour de son mariage et jeté en prison sous le coup de fausses accusations, Edmond Dantès n'aura de cesse de mettre en œuvre sa vengeance contre des ennemis jaloux de ses talents et de son bonheur. Entre péripéties, révélations et retournements de situation, l'écriture riche et envoûtante de Dumas ne laisse pas de répit au lecteur et nous emporte, à un rythme haletant, au fil des sentiments exacerbés de ce héros devenu mythique. A dévorer sans restriction !

Emile ZOLA, *Au Bonheur des Dames* (1883)

Accompagnez Denise dans sa découverte d'un grand magasin parisien et de l'amour.

« Denise, cédant à la séduction, était venue jusqu'à la porte, sans se soucier du rejaillissement des gouttes, qui la trempait. À cette heure de nuit, avec son éclat de fournaise, le Bonheur des Dames achevait de la prendre tout entière. Dans la grande ville, noire et muette sous la pluie, dans ce Paris qu'elle ignorait, il flambait comme un phare, il semblait à lui seul la lumière et la vie de la cité. »

Zola
*Au Bonheur
des Dames*



Edmond ROSTAND, *Cyrano de Bergerac* (1897)

Au-delà des répliques célèbres (« C'est un roc, c'est un pic... »), cette pièce résonne des éclats de vie de son héros, qui sait manier l'épée et le verbe, mais ne peut se résoudre à avouer son amour. Il faut passer la confusion difficile des trois premières scènes pour accéder aux combats, aux loyales amitiés... et aux tendres rêveries.



Edmond Rostand
CYRANO
DE BERGERAC

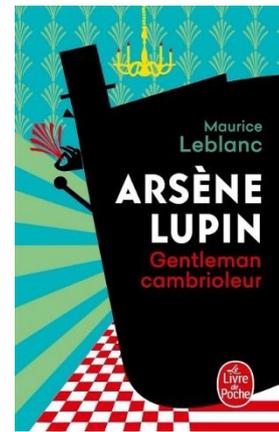


*« CYRANO : Oui, quelquefois, je m'attendris, dans le soir bleu ;
J'entre en quelque jardin où l'heure se parfume ;
Avec mon pauvre grand diable de nez je hume
L'avril, - je suis des yeux, sous un rayon d'argent,
Au bras d'un cavalier, quelque femme, en songeant
Que pour marcher, à petits pas, dans de la lune,
Aussi moi j'aimerais au bras en avoir une,
Je m'exalte, j'oublie... et j'aperçois soudain
L'ombre de mon profil sur le mur du jardin ! »*

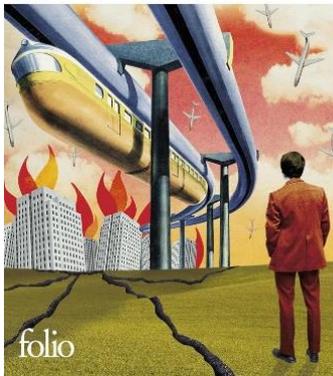
Maurice LEBLANC, *Arsène Lupin, gentleman cambrioleur* (1907)

Un recueil de 9 courtes nouvelles qui racontent, de ruses en rebondissements, les aventures du plus "gentleman" des cambrioleurs.

« L'étrange voyage ! Il avait si bien commencé cependant ! »



René Barjavel *Ravage*



René BARJAVEL, *Ravage* (1943)

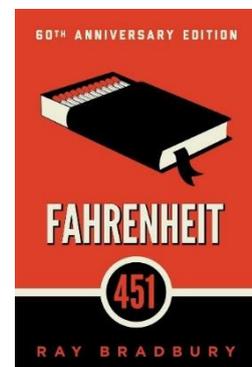
Ce roman d'anticipation nous décrit une époque qui ressemble beaucoup à la nôtre. Cette dystopie porte un regard très critique sur les progrès techniques et scientifiques. Comment l'humanité fera-t-elle face à la situation apocalyptique dans laquelle elle est plongée ?

« Bientôt l'ardeur du soleil devint insupportable. Il fallait s'arroser d'eau sans cesse, ou se plonger dans la rivière. / Sur les berges se poursuivait le défilé de ce pays de silence, noir et blanc, sec, immobile, sans un brin d'herbe, sans un souffle animal, sans un vol d'insecte. »

Ray BRADBURY, *Fahrenheit 451* (1953)

Un roman dystopique devenu un classique de la littérature de science-fiction.

« Le plaisir d'incendier ! »



Patrick SÜSKIND, *Le Parfum* (1985)

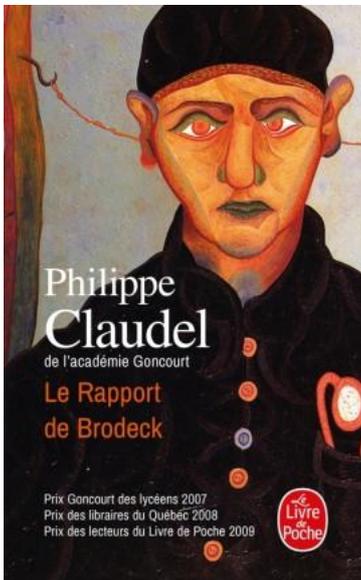
Partez à la découverte d'un sens que vous n'avez jamais exploré, celui de l'odorat, à travers un roman policier au cœur du XVIII^e siècle.

« Il le tenait dans le creux de sa main. Un pouvoir plus fort que le pouvoir de l'argent, ou que le pouvoir de la terreur, ou que le pouvoir de la mort : le pouvoir invincible d'inspirer l'amour aux hommes. »

Laurent GAUDÉ, *La Mort du Roi Tsongor* (2002)

Vous aimez *L'Illiade* d'Homère, ce roman est fait pour vous. Dans une Afrique mythique, suivez la guerre autour de la princesse Samilia.

« D'ordinaire, Katabalonga était le premier à se lever dans le palais. Il arpentait les couloirs vides tandis qu'au-dehors la nuit pesait encore de tout son poids sur les collines. Pas un bruit n'accompagnait sa marche. »



Philippe CLAUDEL, *Le Rapport de Brodeck* (2007)

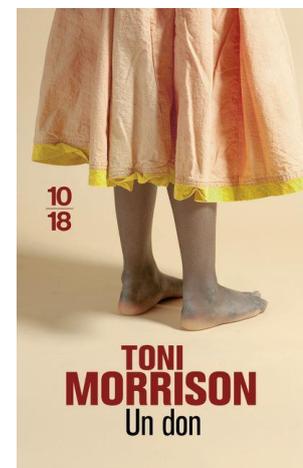
« Je m'appelle Brodeck, et je n'y suis pour rien. »

Dans un village où un acte terrible a été commis par une petite communauté d'hommes et de femmes ordinaires, Brodeck, l'étranger, est chargé d'établir un rapport sur les circonstances de l'événement. Ce roman, qui a obtenu le Prix Goncourt des Lycéens, explore le labyrinthe de la mémoire d'un narrateur éprouvé par les tourments de l'Histoire, dans une fiction inspirée par la Seconde Guerre mondiale qui adopte le ton du conte pour nous faire réfléchir sur la coopération à la violence, mais aussi aux forces lumineuses d'une humanité capable du pire comme du meilleur.

Toni MORRISON, *Un don* (2008)

Un roman polyphonique qui raconte les destins croisés de quatre femmes dans l'Amérique de la fin du XVII^e siècle.

« N'aie pas peur. Mon récit ne peut pas te faire du mal malgré ce que j'ai fait et je promets de rester calmement étendue dans le noir - je pleurerai peut-être, ou je verrai parfois à nouveau le sang - mais je ne déploierai plus jamais mes membres avant de me dresser et de montrer les dents. »



Elena Ferrante
L'amie prodigieuse

Elena FERRANTE, *L'Amie prodigieuse* (2011)



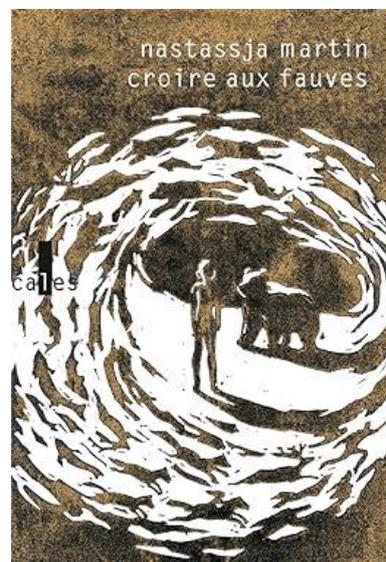
Sur les pas de Lenu et Lila, un voyage à Naples, et une traversée de l'enfance et de l'adolescence.

« Un jour, Lila et moi décidâmes de monter l'escalier qui conduisait, marche après marche, étage après étage, jusqu'à la porte de l'appartement de Don Achille : c'est ainsi que notre amitié commença. »

Natassja Martin, *Croire aux fauves* (2020)

L'autrice, anthropologue française au Kamtchatka, chez les Evènes, est attaquée par un ours. Elle survit. Elle nous raconte cette rencontre.

« L'ours est parti depuis plusieurs heures maintenant et moi j'attends, j'attends que la brume se dissipe. La steppe est rouge, les mains sont rouges, le visage tuméfié et déchiré ne se ressemble plus. Comme aux temps du mythe, c'est l'indistinction qui règne, je suis cette forme incertaine aux traits disparus sous les brèches ouvertes du visage, recouverte d'humeurs et de sang : c'est une naissance, puisque ce n'est manifestement pas une mort. »



LOLA LAFON, *Quand tu écouteras cette chanson* (2022)

Lorsqu'elle décide de passer une nuit dans l'annexe de Anne Franck à Amsterdam, ce lieu où la jeune juive allemande, autrice du "Journal", et sa famille vivaient cachés pour tenter d'échapper à la folie de l'holocauste, Lola Lafon ne sait pas encore ce qu'elle va tirer de cette expérience. Ce livre est le fruit des pensées, des réflexions et des émotions qui l'ont traversée cette nuit-là. Au cœur de cette œuvre foudroyante, Lola Lafon fait se percuter les destins tragiques de deux adolescents broyés par l'Histoire à quelques décennies d'écart et actualise la lutte nécessaire contre la barbarie et le rejet de l'Autre. Un texte essentiel qui nourrit notre empathie et notre humanité !